

SIHTASUTUSE RAKVERE TEATRIMAJA 2020. AASTA TEGEVUSKAVA

1. SISSEJUHATUS / OLUKORRA KIRJELDUS / LÄHTEPOSITSIOON

Tegevuskava ülesandeks on kirjeldada sihtasutuse Rakvere Teatrimaja (edaspidi sihtasutus) eesmärkide (arengukavalist) saavutamiseks vajalikke tegevusi.

Sihtasutuse peamiseks tegevuseks on uuslavastuste loomine kõigile vanuserühmadele, seades eesmärgiks nii sisulise kui vormilise mitmekesisuse kõrgel kunstilisel tasemel. Sihtasutusele on tähtis Eesti elanike kultuuriline teenindamine ja harimine nii maal kui linnas, mille tõttu on suur rõhk külalisetendustel üle vabariigi. Kõigile nendele tegevustele loob aluse pidev trupi kunstilise võimekuse parendamine, seda eeskätt nõudliku repertuaari kui ka näitejuhi tööd valdavate külalislavastajate abil.

Tegevuskava täitmisel on suurimateks takistusteks oma eriala valdavate lavastajate puudus või vähene huvi ning näitetrupi napp kooslus. 2019. aasta lõpus on teatri trupis 17 koosseisulist näitlejat, mis ei kata tegelikke vajadusi ja sunnib teatrit pidevalt kasutama külalishäid. Külalishäid muudavad küll pildi publikule atraktiivsemaks, aga nende arvukus toob kaasa planeerimisprobleemid. Püsikoosseisu suurendamine omavahendite arvelt pole 2020. aasta pingelise eelarve juures võimalik.

Kultuuritöötaja miinimumpalga hüppeline tõus eelnevatel aastatel on pea peale pööranud teatri sisemise palgahierarhia. Riigipoolsed lisavahendid on tulnud miinimumi jõuliseks tõusuks ning see on söönud ära palgaastmestiku. Omatulu ei ole võimaldanud muu personali järeleaitamist sama tormakas tempos. Külalislavastajate, kunstnike ja näitlejate miinimumtasud on seotud otseselt kultuuritöötaja miinimumpalgaga ja nii on suurenenud omatulu surve veelgi. Sihtasutuse peamised sissetulekud on riigitoetus ja omatulu. Riigitoetust eraldatakse osaliseks tööjõu- ja halduskulude katmiseks. Omatulu moodustub piletitulust, muude tegevuste tulust (kohvik, kino, kontserdid), erinevatest toetustest ja sponsorigest ning selle arvelt tuleb katta kõik muud kulud (olulisemad: lavastuskulud, soetused, reklaamikulud jne). Tööjõukuludeks planeeritav riigitoetus katab umbes 70% tegelikust vajadusest ja linnatoetus puudub üldse. Seega tuleb teatril suur osa ka nendest kuludest katta muudest vahenditest. Mahtude vähendamine tooks küll kaasa väiksemad kulud, kuid samas ka tulude vähenemise. Pileti hind on pidevalt tunnetuslikus maksimumis ning probleeme leevendavat hüpet ei ole võimalik teha. Muude vahendite kaasamisega tegeleme pidevalt, kuid eraldatavad summad on väikesed ja juhuslikud ning olulist leevendust ei too.

Hoolimata finantsilisest survest oleme täis indu, et hoida Rakvere Teatrit jätkuvalt kindlal kõrgetasemelisel kursil.

Tegevuse jätkamiseks on lähiajal vaja teha mitmed suuremad soetused (väikebuss, kaasaegne helipark, valguspult) ja jätkata sihtasutuse hoonete ning seadmete sanitaarremonti ja hooldust. Eriti kehvast seisusest on laopinnad. Suuremaid soetusi pole võimalik teha jooksva aasta eelarve piires. Tänu aastate jooksul tehtud õigetele otsustele on meil võimalik teha need soetused eelmiste perioodide tulemi arvelt.

Kultuuriministeeriumi remondirahade eraldamise komisjon rahaldas ühe meie taotlustest, mille tulemusena saame 2020. aastal ümber ehitada väikese maja amortiseerunud ventilatsioonisüsteemi.

Järgnevalt tegevused sihtasutuse funktsioonide lõikes: teater, kino, kohvik, muud üritused, galerii ja Baltoscandal.

2. TEATER

2020. aastal tuleb endiselt silmas pidada eelmisel aastal paika pandud töökorralduslikke eesmärgi:

- pikem lavaaeg enne esietendust lavastuste kunstiliseks ja tehniliseks viimistlemiseks;
- vältida inimeste ülekoormatust detailsema etteplaneerimisega;
- võimalikult suur osa repertuaarist peab olema esitatav väljasõidupaikades;
- Rakvere Teatri truppi tuleb suurendada.

2019. aasta on toonud kogemuse, kus eesmärgid justkui pöörduvad üksteisele vastu.

Nii näiteks on praktikas ilmnenu, et mida rohkem aega on enne esietendust tehniliste lahenduste kallal töötamiseks, seda enam unustab lavastuse kunstiline meeskond eesmärgi mängida lavastust maalavadel.

Tahame jätkata planeerimist põhimõttel, et enne esietendust saadakse segamatut lavaaega rohkem kui senine esietenduse nädal, aga selle aja sisse peab mahtuma praktiline proov vähendatud lavamõõtudega.

Eelkavandite süsteemi juurutamine viimastel aastatel on ennast õigustanud, aga kujunduse tingimuste paikapanek peab algama enne eelkavandite koostumist, mil loomingu juht suhtleb lavastaja ja kunstnikuga. Ka loomenõukogu tasandil peaksid enam sündima arutelud selle kohta, milliste materjalidega on sisuliselt mõtet rääkida väikestest maalavatest ja millistega mitte.

Oleme 2019/2020 hooaja suutnud planeerida nii, et igas kuus esietendub üks uuslavastus. See on parim töökodadele ning optimaalne reklaami ja teavituse mõttes. Samas on rohkema lavaaja andmine ja kolme trupi üheaegne proovitegemine viinud arusaamani, et ideaalis on teatril siiski puudu prooviruumidest, eriti vajalik oleks veel üks proovisaal, kus saaks ka misansteenidega tegeleda. Täna on meie kasutada üks lugemisproovisaal ja kinomajas täismõõtmetes proovisaal.

2019. aasta uuslavastustes kasutati külalishäitlejaid 13 rollile ja seejuures pole laval ühtegi tõeliselt suurt koosseisu – suurim on 9 osatäitjaga „Verikambi”. Külaliste kasutamine sellises mahus takistab otseselt lavastuste mängimist kunstiliselt ja majanduslikult mõistlikus mahus, sest vabakutselised häitlejad võtavad vastu kõik pakkumised ning see võib viia olukorrani, kus lavastust ei õnnestu kuu aja jooksul üldse mängida või on valikus vaid paar päeva, mil kõik on vabad.

Eelarveliste vajaduste katmiseks peab teater mängima keskmiselt 35–40 etendust kuus. Kui nii palju ei õnnestu planeerida, kas paralleelide puudumise tõttu (kui tahaks suuremat koosseisu) või etenduste ärajäämise tõttu (haigestumised) või mõne muu ettevalmistust nõudva suurürituse tõttu (teatripäev 2019), siis on eelarve kohe miinuses. Selline kogemus on aastast 2019 olemas. Kui sinna lisandub veel kunstiliselt nõudlikum materjal, mis vajaks pikemat prooviaega, siis muutub majanduslik toimetulek kohe küsitavaks. Suurem trupp võimaldaks suuremaid koosseise ilma külalisi kasutamata, rohkem paralleele ja seega ka rohkem võimalusi reageerida haigestumiste korral jne. Rääkimata sellest, et anda ka meie häitlejaile mingigi võimalus mängida väljaspool aastaid korduva trupikombinatsioone.

2020 on Rakvere Teatri 80. juubeli aasta, selle tähistamiseks lavastatakse spetsiaalne eeskava ja peoõhtu. Kunstilises plaanis on rõhk nõudlikumatel materjalidel.

Kõike eelöeldut arvesse võttes on numbrilised eesmärgid 2020. aastal järgmised:

- publikuarv 61500;
- 8 uuslavastust (+ 80. juubeli gala);

- žanriline ja vormiline mitmekesisus;
- väljasõitudes 40–45% etendustest.

Repertuaari kujundamisel arvestame erinevate publikugruppidega, kuid sisuliselt lähtume sellest, et tuua välja olulised tõesed inimese kohta praeguses ajas ning tehes seda lavakeeles, mis ei ilustaks olukorda, kuid annaks samas inimesele lootust.

Ajatundlikud lood

Rakvere Teatri 80. hooaja kevadised uuslavastused tegelevad kõik kaasaegse inimese ning tema murede ja rõõmudega. Prantsuse tänapäeva tuntuima näitekirjaniku Florian Zelleri „**Ilma sinuta**” on lugu, kus põimuvad autorile omasel moel erinevad reaalsuse tõlgendused ajast ja tõesest, seekord on loo keskmes armastuse ja armukadeduse teemad. Vormimängudega, ent inimlikku äratundmist pakkuva loo toob jaanuari lõpus väikses saalis publiku ette Peeter Raudsepp.

Veebruaris esietendub publiku poolt kauaoodatud kontsertetendus. Teatri laulvad näitlejad on koos Toomas Suumaniga valinud välja lemmiklaulud, mille nad, nagu pealkirigi ütleb, „**Lihtsalt, rõõmustamiseks**”, publikuni toovad.

Soome Andrus Kivirähki nimetatud Tuomas Kyrö poolt kirjutatud ja Urmas Lennuki dramatiseeritud „**Kõike head, vana toriseja**” vaatab läbi vananeva soome mehe silmade tõejärgsele ühiskonnale, kus kõik on suhteline ja suvaline. Vana Toriseja karuse kooriku all peitub aga mure ja hool oma kodumaa ning lähedaste pärast. Eili Neuhausi lavastus jõuab väikses saalis publiku ette märtsi lõpus. Hooaja viimase esietendusena jõuab kevadel publiku ette **Andres Noormetsa ja trupi koosloomes valmiv lavastus**, mille tuumaks on Eesti perekond aastal 2020.

Hendrik Toompere absurdilood

Suvel mängime edasi eelmisel aastal menukalt Kolgaküla rahvamajas etendunud lavastust „Miks Jeppe joob?”. Ka uue hooaja esimene lavastus tuleb Hendrik Toomperelt. See on absurdiklassiku Harold Pinteri must komöödia „**Kasvuhoone**”, mis räägib inimese sisemisest totalitarismi-ihast, vaadeldes seespolt ühe saladusliku sanatooriumi või puhkekodu töötajate omavahelisi suhteid.

Eepilised draamad ja kammerlikud monoloogid

Vastukaaluks mitmetele algupäranditele ning autorilavastustele pöördub lavastaja Urmas Lennuk uuel hooajal muinasjutulise Rootsi poole, tuues suures saalis publiku ette põhjamaise, mitmeid armastusliine sisaldava eepilise draama, Selma Lagerlöfi „**Löwensköldide sõrmus**”, mis keskendub eri naistegelaste saatusele. Loo keskmes on suured teemad nagu üllus, väärikus ja eneseohverdamine. Teatrikohvikus etenduvad aga **Urmas Vadi kirjutatud ja Peeter Rästa lavastatud monoloogid erinevatest vaadetest keskeale ja üksindusele**, Eesti meele.

Jõulude eel publiku ette jõudva lastelavastuse osas ootame hetkel vastust autoriõiguste kohta kahe materjali osas: „Maša ja karu” ning „Karupoeg Puhh peab jõule”.

Eelmistest hooegadest ülekanduvad lavastused (esietenduse aeg)

- Mehis Pihla „Kuldse liilia saladus”, lavastaja Kersti Heinloo (07.12.2019);
- Urmas Lennuk „Made in China”, lavastaja Urmas Lennuk (09.11.2019);
- Anton Tšehhov „Onu Vanja”, lavastaja Eili Neuhaus (04.10.2019);
- Ingmar Bergman „Nagu peeglis”, lavastaja Madis Kalmet (13.09.2019);
- Ludvig Holberg „Miks Jeppe joob?”, lavastaja Hendrik Toompere (07.06.2019);
- Aldo De Benedetti „Kaks tosinat tulipunast roosi”, lavastaja Giorgio Bongiovanni (15.03.2019);
- Reeli Reinaus „Verikambi”, lavastaja Jaanika Juhanson (21.02.2019);
- Nadežda Ptuškina „Kuni ta suri”, lavastaja Peeter Raudsepp (16.11.2018);

- Urmas Lennuk, Oskar Luts „Paunvere poiste igavene kevade”, lavastaja Urmas Lennuk (02.11.2018);
- Magnus Carlsson „Pörsas Desmond ja sookolli lõks”, lavastaja Marko Mäesaar (12.09.2018);
- Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields „Hullemast hullem”, lavastaja Elina Purde (19.01.2018);
- Ken Kesey / Dale Wassermann „Lendas üle käopesa”, lavastaja Eili Neuhaus (06.10.2017);
- Urmas Lennuk „Ükssarvikute farm”, lavastaja Urmas Lennuk (15.09.2017);
- Andrei Ivanov „See kõik on tema”, lavastaja Helen Rekkor (13.01.2017)

3. KINO

2020. aastal on kino avatud harjumuspäraselt 5 päeva nädalas, 6 päeva nädalas koolivaheaegadel. Päevadel, mil kino on suletud tavapublikule (E–T) säilib võimalus maja kasutada eriüritusteks ja konverentsideks. Aasta jooksul linastub Teatrikinos umbes 240 erinevat filmi ligi 60 000 vaatajale. Plaanis on alustada Beebikino hommikutega, esialgu korra kuus, mis eeldab mõningaid varalisi soetusi (mähkimisalused, pehmed tekid, mänguasjad, istmekõrgendused jm.) Jätkame koostööd Lääne-Viru Omavalitsuste Liidu ja Europe Direct'iga, et näidata Rakvere publikule Euroopa väärtfilme. Populaarsemad filmid leiavad ekraaniaega ka koostööväliselt. Oktoobrikuu alguses jätkab LGBTI+ filmifestival „Festheart”, mis sai alguse 2017. aastal Rakveres, 2020 kujuneb neljandaks festivaliaastaks. Teatri ja saatkondade koostöös linastub võimalusel ka filme, mis pole sellest kümnendist või sajandist. Filmivalik on pigem Rakvere publiku nõudmistele suunatud – põhirõhk on jätkuvalt laste- ja koguperefilmidel, Hollywoodi kassahittidel, Eesti filmidel ja suuremat kajastust leidvatel indie- ja väärtfilmidel. Esmakordselt laieneb kinoekraanile ka teatrifestival Baltoscandal.

Kino inventar on pärast kolme aastat kasutust hakanud kuluma ja vahetust vajaksid kinosali istmete katted, et filmisõpradel oleks meeldiv kino külastada ja filme nautida. 2020. aastal oleks vaja kohendada ka teenindusletti ja selle ümbrust. Et filmimaailma uuendustega kaasas käia, võib tulevikus tekkida vajadus esitlustehnika parendamiseks.

4. KOHVIK

Teatrikohviku peamine funktsioon on teatrile lisaväärtuste pakkumine, esmatähtis on etenduste publiku ja kohvikuürituste teenindamine, valvelauana tegutsemine ja kassa toetamine piletimüügiga. Lisaks igapäevase toitlustuse pakkumine nii majarahvale kui ka väljast tulnud klientidele ning tellimisel erinevate ürituste ja gruppide teenindamine, ettetellimisel etendusepublikule õhtusöökide pakkumine. Teatrikohvik pakub kohvi- ja lõunapause, aga ka õhtusööke seminaridele, konverentsidele, koolitustele, mis toimuvad teatris, kinomajas ja rahvamajas ning grupitoitlustust vastavalt soovidele ja võimalustele.

Sisuliselt heal ning huvitaval tasemel tegutsemiseks peab olema aasta kokkuvõttes teenitud kasum. Jätkuvalt peame oluliseks kohviku aktiivset turundustegevust. Vahetame jõudumööda välja inventari, hangime juurde või uuendame töövahendeid ja toidunõusid. Eesmärk on pakkuda mitmekesist menüüd ja olla võimalikult paindlik, tulles vastu tellijate soovidele.

5. LISAÜRITUSED

5.1 Sariüritus „RT vestleb”

„RT vestleb” on Rakvere Teatri lavastustega seotud kohtumiste sari.

Seoses fookuses oleva lavastusega vesteldakse sundimatus õhkkonnas lavastuse ja lavastusest tõukuvatel teemadel, avaldatakse arvamust nähtu kohta, küsitakse lisa külaliselt ja lavastajalt. Vestlust modereerib vastavalt teemale valitud isik. Tavaliselt võtab vestlusest osa kas külalisena või publiku hulgast ka lavastaja, võimalusel liituvad ka äsja laval olnud näitlejad. Vestluse külalised on valitud spetsiaalselt vastavalt teemale. Vestlusõhtu toimub traditsiooniliselt teatrikohviku vabas õhkkonnas, suurema publikumi korral otse laval.

Vestlusringi on oodatud ka need, kes on lavastust varem näinud, samuti need, keda lihtsalt huvitavad lavastaja mõtted, ülesseatud teema või intrigeeriv külaline. Oluline on märkida, et tegemist pole „kohtumisõhtuga”, vaid vestlusringiga, et ärgitada publikut kaasa mõtlema ja mõtteid avaldama selle üle, mida nad tegelikult ja vahetult nähtust arvavad. See arendab kohalikku kultuurielu, eesti teatrikultuuri tervikuna ja valmistab ette teadlikumat ja avatumat vaatajat julgemateks katsetusteks tulevikus. Teatripraktik saab tööks vajalikku tagasisidet ja huvitavaid ideid ning Rakvere Teater saab kuulnud mõtteid kasutada oma edaspidise repertuaari kujundamisel. Üritused on kõigile tasuta ja vestlusi saab järelle vaadata ERRi kultuuriportaalis, mille link ilmub ka teatri kodulehele.

5.2 Sariüritus „RT muusika”

Rakvere Teatri sari „RT muusika” kätkeb endas teatri poolt korraldatavaid muusikaüritusi. Hooaja lõikes püüame hoida kindlat raami korraldatavatel üritustel. Aasta jooksul toimub vähemalt viis kontserti. Kõik sarja kontserdid on nii sisu kui sihtgrupi poolest omanäolised, mis annab võimaluse tuua teatrisse taas väga eriilmelist publikut.

2020. aasta esimesel poolel on sarja alapealkirjaks „Kadunud poegade tagasitulek” ning keskendume Rakvere Teatrist kaugenenu, kuid meile olulistele isikutele. Kutsume külla Rakvere Teatris mingil ajahetkel töötanud või teatriga seotud olnud tuntud inimesi, kes juubeliaastal kingivad Rakverele muusikalisi üllatusi. Kui RT muusika esimesel aastal esitlesime Rakvere Teatri musitseerivaid näitlejaid, teisel aastal Rakvere Teatris töötanud olulisi persoone, siis 2020. aasta teisel poolel laiendame loogilist rada mööda sarja raami Eesti teatrimaastikul oluliste inimeste ja muusikuteni.

5.3 Sariüritus „RT luuleõhtu Kuu kutse”

Noorte näitlejate Grete Jürgensoni ja Jaune Kimmeli initsiatiivil alanud luulesari, kus Rakvere Teatri näitlejad Grete Jürgenson, Jaune Kimmel ja Toomas Suuman loevad luulet ja tutvustavad autoreid, jätkub oma kolmandal tegutsemisaastal mõne üritusega aastas. Nagu ka varem, kutsutakse külalistena luulet lugema ja sellest rääkima nii näitlejaid meie endi teatrist kui ka inimesi väljastpoolt. Küllastajate sihtgrupp on kohalik haritlaskond ning gümnaasiuminoored. Ettekandmisele tulev luule ja proosa on sätitud raamistikku, mis pakub rahuldust vanemale luulesõbrale, kuid meelitab kultuurimaastikule lähemale ning sõnakunsti juurde ka noori.

5.4 Sariüritus „RT muusikaviktoriin”

Meelelahutuslik, ent hariv võistkondadevaheline kuuldeline mõttesport, mis ühendab erineva generatsiooni ja huvigrupi inimesed, kes peavad lugu muusikast. Avardab ja aitab kujundada muusikalist maitset ning juhatab seni avastamata muusikani. Iga viktoriin seab võistkonnad pingeritta. Välja selgitatakse parim meeskond nii kuu kui ka hooaja lõikes. Läbivalt on osalejate huvi olnud progresseeruv ja leidnud laialdast kõlapinda. 2020. aastal jätkub sügisel alanud muusikaviktoriini viies hooaeg. Huvilised on viktoriini üles leidnud ning nii käib igakuiselt kohal keskmiselt 10 võistkonda.

5.5 Imagoloogilised üritused

Kogukonnale lähendamise ja ühtlasi turundusega haakuvad ka imagoloogilised üritused, mis on seotud uuslavastustega. Iga uuslavastusega kaasneb üritus, mis leiab oma konkreetse sisu ja vormi lavastust ettevalmistava meeskonna ja teatri korraldusosakonna visioonikoosolekutel. Lisaüritustele on tavapäraselt kaasatud ka Rakvere Teatri näitlejad.

Hooaja algus ja lõpp tähendavad teatrile traditsioonilist üritust, kus tutvustatakse linnarahvale uut hooaega või siis juhitakse tähelepanu sisehooaja lõppemisele ja suveetenduste algusele. Üritused on taaskord vajalikud nii turunduslikust aspektist kui ka selleks, et lähendada kogukonda teatrile.

2020. aasta veebruaris tähistab Rakvere Teater oma 80. juubelit.

6. GALERII

2020. aastal veebruaris plaanime galeriisse suure ajas tagasi vaatava kostüüminäituse. Kasutame Rakvere Teatri lavastuste erksamaid ja huvitavamaid kostüüme. Edaspidi loodame toredat ja viljakat koostööd Tallinn Art Space galeriiga, kust saame kaasaegse kunsti mitmekülgeid juba koostatud näitusi siia tuua. Näitustel näeb läbilõiget tänapäevaste kunstnike teostest.

2020. aastal jätkame kujutava kunsti näituste korraldamist teatri suure ja väikese maja fuajeedes ning kohvikutes. Aastas planeerime 6–8 suuremat näitust, mida eksponeeritakse kuni kaks kuud. Lisaks väiksemad satelliitnäitused suure ja väikese maja kohvikute pindadel. Näitusepinnana on lisandunud teatrikino klaasfuajee.

Galerii tegevuse eesmärk on elavdada Rakvere kultuurielu, tuues siia mitmekesist kunsti ja huvitavaid kunstnikke, samas saada majade interjöörid eriilmeliseks ja elavaks. Jätkame koostööd nii kunstnike, disainerite kui ka erinevate üksustega, kes meiega koostööd teha soovivad. Oleme erinevatele kunstiliikidele avatud.

7. BALTOSCANDAL

2020. aastal toimub Baltoscandal kuueteistkümnendat korda (samal ajal möödub esimesest festivalist 30 aastat). Festival toimub 1.–4. juulil 2020. Nelja päeva jooksul plaanime näidata ligi 24 etendust üheteistkümnelt kuni kolmeteistkümnelt esitajalt. Belgia kunstnik Sarah Vanhee osaleb kahe lavastusega: loeng-etendusega „collected screams“ ja lavastusega „undercurrents“, mis valmib koos kohalike vabatahtlike osalejatega. Lavastuse ettevalmistamiseks viib Sarah Vanhee koos kohaliku häälekoolitajaga läbi kolm töötuba. Lavastuses osaleb 25–30 osalejat ja kaks etendust toimuvad vabas õhus ning on vaatajatele tasuta. Portugali trupi Mala Voadora lavastus „Wilde“, mis põhineb Oscar Wilde'i näidendil „Leedi Windermere'i lehvik“, on 1940. aasta BBC kuuldemängu rekonstruktsioon. Lavastaja Stefan Kaegi ja trupi Rimini Protokoll (Saksamaa) „Uncanny Valley“ on lavastus, kus kirjanik ja näitekirjanik Thomas Melle lasi teha ennast jäljendava roboti, kes võtab laval tema koha üle. Miet Warlop (Belgia) on kunstnik, keda oleme kavatsenud kutsuda juba mitmeid aastaid ja sellel festivalil plaanime ära näidata tema lavastuse „Mystery Magnet“. Lisaks on soov festivalile kutsuda Barbara Matijevici (Horvaatia) ja Guiseppe Chico (Itaalia) lavastus „Forecasting“; Juhan Ulfaki, Mart Kangro ja Eero Epner (Eesti) uuslavastus, mis valmib kevadel 2020; Iggy Lond Malmborgi „Things in My Mouth“ – lavastus, mis esietendus selle aasta novembris Trondheimis ja kus osaleb ka Rea Lest; Benjamin Verdoncki (Belgia) ja Diederik Peetersi (Belgia) „Apparitions“. Läbirääkimised käivad EMTA kaasaegsete etenduskunstide magistriõppekursuse kaasamiseks, kes valmistaksid ette erinevaid ruumispetsiifilisi projekte. Protsessi veavad Simona Gonella (Itaalia) ja Peadar Kirk (Inglismaa). Seekord tahame sihipärasemalt kasutada ka teatrihoovis asuva kinosali funktsiooni, et näidata dokumentaalfilme: Giulio Boato „Shiro Takatani,

between nature and technology“ ja Lola Ariase „Theatre of War“; Wunderbaumi dokumentaal-draama „Stop Acting Now“; Markus Öhrni valmiv film ja võimalik, et ka Von Krahli Teatri „Jaik“. Võimalusel toome kohale ka filmilavastajad (Markus Öhrn, Giulio Boat). Lisaks on festivalil installatsioonid: Hiroaki Umeda „Haptic Installation“; Christian Falsnaesi „Stage“ ja Henri Hütti, Taavet Jannseni ja Aleksander Väljamäe projekt. Etenduspaikadena kasutame Rakvere Teatri suurt ja väikest saali, kultuurikeskuse saali, Spordikirikut ja Rahu tänava spordisaal jt. Baltoscandali toetajad on Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, Rakvere linn, Prantsuse Kultuuriinstituut, Kulturstiftung des Bundes, Pro Helvetia, Flemish Government jne.

Velvo Väli

SA Rakvere Teatrimaja juhataja